

TAIWAN CONVENING 2024

TO BE MODERN

現代建築資產的保存在全球均面臨著顯著的挑戰，源於對於建築物重要性的不明瞭、難以找到適切的維護保存方式，以及還在摸索發展中不完整的保存政策；在台灣，現代建築的保存工作更是處於發展的初期，許多問題都在近幾年的指定或保存修繕過程中陸續浮現。

蓋提基金會從2014年開始全球啟動的「維持其現代」獎助（“Keeping it Modern” Grant, 簡稱KIM)即意圖鎖定近現代建築發展過程中，曾經創新性地大膽嘗試啟用新營建技術與構築材料的經典現代建築，從長期持續的「保存管理規劃」(Conservation Management Planning, 簡稱CMP)角度，協助受獎助單位找到可以作為其他同時代案例參考的範例，並試圖協助歸納整理出相關經驗，建立保存管理規劃的方法論。

東海大學的路思義教堂是KIM計畫2014年啟動後的第一批受獎助單位，也是亞洲的第一棟。持續多年的「保存管理規劃」實踐，東海大學建築系師生也相應推動了許多實驗性的推廣民眾認知、影響保存修繕策略方式的嘗試。這些寶貴的在台經驗，可以與先後受獎助的雪梨歌劇院、東京代代木體育館、以及許多面對不同人群、使用機能與保存制度性難題的受獎助單位一同對話，找到可以長期持續推動保存及活化再利用的方式。

今年二月，蓋提基金會將與東海大學共同協辦為期三天的Taiwan Convening 2024國際工作營。來自美國、澳大利亞、日本、印度、義大利、土耳其、智利等七個不同國家的KIM計畫受獎助者之代表，將帶著他們推動「保存管理規劃」的實踐經驗，來到東海大學與大家分享並討論。

現代建築興建的年代離我們最近，我們曾經在日常生活中使用的圖書館、教室、禮堂、車站、百貨公司、商場、教堂，或是作為地方門面形象的政府官署或博物館、音樂廳、劇院等，都有可能因為我們多投注一點關心，讓建築物得到適切的修繕與使用管理，並因為長期積累集體記憶而厚存的歷史文化意義，而在多年之後也成為我們社會接納並且期待延續使用的文化資產。才十九歲就因雪梨市民愛戴與認同，由市民推動取得世界文化遺產身份的雪梨歌劇院提供了我們一個新的思考起點。如果你也有自己喜歡的現代建築，你也好奇哪一天你喜歡的建築物是否有機會被國家的法令、民間的組織與動員而被好好地保存，留給下一代。那麼，您絕對值得報名參加TAIWAN CONVENING 2024-TO BE MODERN: Exploring Methodologies for Conservation management Planning(CMP)這個國際工作營。

我們竭誠歡迎對現代建築資產的保存維護有興趣的工作者與民眾一同利用這個難得的週末假期，來到東海大學，與我們一起探索台灣現代建築資產的保存之道。

更多資訊請至：taiwanconvening2023.com

TAIWAN CONVENING 2024 行程表

2024/02/23	保存維護現代文化資產
上午場次	地點：銘賢堂
10:00 - 10:20	開幕式：歡迎和與會貴賓介紹-郭奇正
10:20 - 10:50	主題演講一 ：保存維護現代文化資產：全球背景與觀點－Sheridan Burke
10:50 - 11:20	主題演講二 ：保存廿世紀現代建築：蓋提基金會的倡議－Cesar Bargues Ballester
11:20 - 11:40	中場休息
11:40 - 12:25	主題演講三 ：台灣現代文化資產的保存：現況與挑戰－郭奇正
現場踏勘	
13:25 - 14:40	路思義教堂修繕工地現場導覽－郭奇正
14:40 - 15:00	中場休息
下午場次	地點：康敦樓
15:00 - 15:30	主題演講四 ：瞭解場所並界定要保存的文化重要性－Sheridan Burke
15:30 - 17:00	KIM個案執行經驗分享 ：從了解場所並評估重要性的過程重新認識（美洲案例） 主持人：薛孟琪
	<ul style="list-style-type: none">• 芝加哥洛比之家(Robie House, by Frank Lloyd Wright)－Gunny Harboe• 智利聖地牙哥天主教本篤會Santísima Trinidad de las Condes 聖堂－Santiago Beckdorf• 美國賓州新霍普的喬治·納卡希馬木工作坊(Nakashima Studio)－Cesar Bargues Ballester
17:00 - 17:20	中場休息
17:20 - 18:00	綜合討論 ：從了解場所並評估重要性的經驗中支取的關鍵認知 與談人：Prof. Dr. Ayşen Savaş
晚間場次	地點：銘賢堂
	主持人：王維周
19:00 - 19:40	公開講座I ：加州 Eames House進行的保存管理規劃－Sheridan Burke
19:40 - 20:20	公開講座II ：加州 Eames House 材料保存面對的挑戰－Cesar Bargues Ballester

- 2024/02/24
上午場次
09:00 - 09:30
09:30 - 11:00
11:00 - 11:30
11:30 - 12:10
現場踏勘
13:10 - 14:40
14:40 - 15:00
下午場次
15:00 - 15:30
15:30 - 17:00
17:00 - 17:30
晚間場次
19:00 - 19:45
19:45 - 20:15
- 實施保存管理計劃：與利害關係人合作並為大學的保存建立共識
地點：銘賢堂
- 主題演講五**：為保存管理計劃建立共識：蒐集證據並讓管理使用者群體共同參與－Sheridan Burke
- KIM個案執行經驗分享二**：在大學校園進行保存管理規劃案例經驗
主持人：吳秉聲
- 讓管理/使用者群體加入共同執行的土耳其安卡拉中東技術大學（METU）建築學院大樓個案－Prof. Dr. Ayşen Savaş
 - 透過證據的蒐集讓管理/使用者群體參與的印度昌迪加爾（Chandigarh）旁遮普大學的甘地紀念廳－Shikha Jain
 - 管理使用者群體參與下的義大利烏爾比諾山城的烏爾比諾·卡洛·博大學德·卡洛“學院”建築保存計畫－Monica Mazzolani
- 中場休息
- 綜合討論**：從蒐集證據到讓管理使用者群體參與的經驗中歸納出的關鍵認知
與談人：Cesar Bagues Ballester
- 東海大學「文化景觀」範圍的早期校園導覽（男生宿舍1-8棟與12-16棟/文理大道學院建築群）－郭奇正
- 中場休息－康敦樓
- 地點：銘賢堂
- 主題演講六**：制定可執行的保存策略，以保存並延續文化資產的重要性－Sheridan Burke
- KIM個案執行經驗分享三**：延續現代文化資產原創使用機能的保存策略與實踐
主持人：徐明松
- 日本代代木體育館（丹下健三）的CMP執行經驗－Prof. Saikaku Toyokowa
 - 智利聖地牙哥天主教本篤會de la Santísima Trinidad de las Condes聖堂與修士合作推動的CMP執行經驗－Santiago Beckdorf
 - 印度昌迪加爾旁遮普大學的甘地紀念廳的CMP執行與後續追蹤－Shikha Jain
- 綜合討論**：評估延續原創使用機能的保存策略與執行情序
與談人：Monica Mazzolani
- 地點：銘賢堂
主持人：顏亮一
- 公開講座III**：萊特的羅比之家（Robie House）的保存管理規劃經驗在西塔里埃森（Taliesin West）的延伸應用－Gunny Harboe
- 公開講座IV**：台灣透過檔案文獻數位化彙整啟動的現代建築資產保存經驗－王俊雄

2024/02/25

上午場次

路思義教堂歷年執行CMP經驗之工作坊分享

地點：東海大學原藝術中心

主持人：郭聖傑

09:00 - 09:30

KIM計畫之前與之後：引介CMP概念於路思義教堂所意外啟動的文化資產保存實踐經驗分享－郭奇正、趙書儀

09:30 - 10:50

了解場所，蒐集證據到評估重要性：檢討路思義教堂面對公眾的文化重要性呈現方式的嘗試與修正-東海大學建築系學士班與碩士班學生

10:50 - 11:20

中場休息

11:20 - 11:30

步行到路思義教堂1/3比例尺實體鷹架模型施做場地

11:30 - 12:10

以提高公眾意識為導向的CMP執行經驗（收集訊息、確定核心議題到保存修繕策略的介入與執行）－東海大學建築系學士班與碩士班學生

下午場次

地點：銘賢堂

13:30 - 15:30

圓桌討論 - 從KIM計畫受獎助者之執行經驗前瞻亞洲與環太平洋地區之現代文化資產保存之未來

主持人：Gunny Harboe, Cesar Bagues Ballester

與談人：Sheridan Burke, Shikha Jain, Saikaku Toyokowa, Santiago Beckdorf and Monica Mazzolani

- 亞洲和環太平洋地區目前現代建築保存普遍面臨的當前議題為何？
- 執行CMP計畫的主要挑戰為何？未來是否有機會擴大延伸？
- 在亞洲和環太平洋地區的現代文化資產推動保存中，還有哪些可以強化文化認同與推動效率的方法？
- 我們如何建構亞洲和太平洋地區的受獎助者群體的合縱連橫網絡？

15:30 - 16:00

中場休息

16:00 - 18:00

研討會總結 - 反思並尋找未來的可能性：

- Gunny Harboe
- 王俊雄
- 郭奇正
- 文化部長
- Cesar Barques Ballester
- Sheridan Burke